Gosodiad

Gallwch gyflwyno eich dadansoddiad mewn gwahanol ffyrdd. Os ydych chi’n cael trafferth yn ysgrifennu, rhowch gynnig ar ddiagram pry cop.

Ffyrdd o gyflwyno:

Cyngor

* Mewn celf, rydym ni’n galw artistiaid wrth eu henw olaf. Ar ôl i chi ysgrifennu eu henw llawn y tro cyntaf, gallwch gyfeirio atynt yn ôl eu henw olaf wedyn. E.e. Mae’r darn hwn gan Vincent Van Gogh. Peintiodd Van Gogh .......
* Smaliwch eich bod chi’n ysgrifennu eich dadansoddiad i rywun sydd methu gweld y llun rydych chi’n edrych arno. Bydd hyn yn eich helpu chi ddisgrifio’r gwaith yn iawn heb gymryd yn ganiataol fod y darllenydd yn gwybod am beth yr ydych chi’n sôn.
* Cofiwch ysgrifennu brawddegau llawn bob tro.
* Ceisiwch roi rhesymau am yr hyn rydych chi’n ei ddweud. Yn hytrach na “’Rydw i’n hoffi’r paentiad” dywedwch “’Rydw i’n hoffi’r paentiad hwn OHERWYDD (y lliwiau/sut mae’n gwneud i mi deimlo/pa mor gelfydd mae wedi’i wneud).”
* COFIWCH roi priflythrennau mewn enwau a llefydd.
* Edrychwch sut i sillafu enw’r artist ar y we. ‘Does dim rheswm i gamsillafu enw.

TGAU Celfyddyd Gain – Dadansoddiad Ysgrifenedig

* Teipio
* Â llaw (beiro du yn unig, yn daclus, gwnewch linellau pensil yn gyntaf)
* Diagram pry cop e.e.

Mae’r gwaith yn gwneud i mi deimlo’n (hapus/trist/hamddenol/anesmwyth/dryslyd) oherwydd…

Roedd y lliwiau yn arfer gwneud i mi deimlo’n (hapus/trist/cyffrous/blin)

Mae (enw’r artist) wedi defnyddio (cyfrwng) i wneud y darn.

Gallaf ddweud hyn oherwydd…(a oes marciau brwsh, llinellau pensil, rhannau sy’n edrych fel eu bod wedi’u torri a’u gludo)?

Mae’r darn hwn o ...... ac mae’n dangos.....

Mae’r gwaith yn cynrychioli.....

Teitl y gwaith yw (teitl y gwaith)

Mae’r teitl (teitl y darn) yn gwneud i mi feddwl am…

Mae’r darn yn realistig/afrealistig, gallaf weld hyn oherwydd..

Thema’r gwaith yw (ffurfiau naturiol/bywyd llonydd/portreadau?)

Gwnaed y darn hwn yn (dyddiad)

Gwnaed y darn hwn yn (lle)

Gwnaed y darn hwn gan (enw’r artist).

(Yr artist) yw/oedd…

(Mae’r artist) wedi defnyddio (math o gyfrwng) yn y darn gwaith hwn.

* (Mae’r artist) yn defnyddio lliwiau (llachar/trwm/cyferbyniol/naturiol) yn y darn hwn oherwydd…
* Mae’r siapiau yn y darn hwn yn (hir/gwastad/3D/afluniedig)
* (Mae’r artist) yn defnyddio (gwlyb ar wlyb/brwsh sych/pwyntiliaeth)
* Mae’r gweadau yn y darn hwn yn (garw/llyfn)

TYMER

Mae tymer yn golygu edrych ar sut mae’r artist wedi creu naws neu deimlad neilltuol.

PROSES

Mae edrych ar y broses yn golygu astudio sut gwnaed y gwaith, a pha dechnegau a ddefnyddiwyd.

CYNNWYS

Y cynnwys yw gwrthrych y darn o waith.

CYD-DESTUN

Mae hyn yn cyfeirio at yr amser penodol, y lle, y diwylliant a’r gymdeithas ble’i crëwyd.

FFURF

Mae hyn yn golygu edrych ar elfennau ffurfiol gwaith celf.

* Sut mae’r gwaith yn gwneud i chi deimlo?
* Pam y credwch eich bod yn teimlo fel hyn?
* A yw lliw, gwead, ffurf neu thema’r gwaith yn effeithio ar eich hwyliau?

Pa ddefnyddiau ac offer a ddefnyddiwyd i wneud y darn?

Beth yw’r dystiolaeth o hyn?

* Beth ydi o? Am beth mae’n sôn? Beth sy’n digwydd?
* Ai portread sydd yma? Tirlun? Haniaeth?
* Beth mae’r gwaith yn ei gynrychioli?
* Y teitl – beth mae’r artist yn galw’r gwaith?
* A yw’r teitl yn newid y ffordd yr ydym yn gweld y gwaith? A yw’n realistig?
* A oes unrhyw rannau wedi’u gor-ddweud neu eu haflunio? Os oes, pam?
* Beth yw thema’r gwaith?
* Beth yw cyfrwng y gwaith?
* Pa liwiau mae’r artist yn eu defnyddio? Pam?
* Pa fath o siapiau allwch chi eu gweld?
* Pa fath o farciau neu dechnegau mae’r artist yn eu defnyddio?
* Pa fathau o weadau allwch chi eu gweld?

TGAU Celfyddyd Gain – dadansoddiad ysgrifenedig

Ni fydd pob cwestiwn yn berthnasol i bob darn o waith y byddwch chi’n ei astudio.

Os na allwch chi ateb y cwestiwn am y darn rydych chi’n edrych arno, yna mae’n debyg nad yw’n berthnasol.

Pryd wnaed y gwaith?

Lle wnaed y gwaith?

* Gan bwy?
* Beth wyddoch chi am yr artist?

ENGHRAIFFT O FÔN BRAWDDEGAU